



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO

### I. DATOS GENERALES

UNIDAD ACADÉMICA	División de Ciencias Forestales
PROGRAMA EDUCATIVO	Ingeniería en Restauración Forestal
NIVEL EDUCATIVO	Licenciatura
ASIGNATURA	ARQUITECTURA DEL PAISAJE
CARÁCTER	Obligatorio
TIPO	TEÓRICO Y PRÁCTICO
PRERREQUISITOS	Reforestación, Viveros y Salud Forestal
C. ESCOLAR/AÑO/SEMESTRE	2do. Semestre de 7º año
HORAS TEORÍA/SEMANA	3
HORAS PRÁCTICA/SEMANA	2
H. ESTUDIO INDEPENDIENTE	32
VIAJE DE ESTUDIO (8h/d)	
HORAS TOTALES DEL CURSO	80
Nº DE CRÉDITOS	
PROFESOR	
CLAVE	1164

### II. INTRODUCCIÓN

El curso de Arquitectura del paisaje es de carácter básico dentro de la carrera de Ingeniero en Restauración Forestal, cuyo contenido aclara conceptos necesarios para abordar el diseño de áreas verdes y jardines en diferentes ambientes. En el mismo se estudian las bases de la arquitectura del paisaje con la finalidad de diseñar jardines en función del espacio a diseñar, las condiciones ambientales, el tipo de diseño y las necesidades de los usuarios de esos espacios. Tiene como prerrequisitos un conjunto de asignaturas básicas relacionadas con la propagación y protección de las plantas, tales como reforestación, viveros y Salud forestal. Horizontalmente se relaciona con las materias de economía del deterioro ambiental, manejo y conservación de áreas protegidas.

La asignatura es un curso teórico práctico, con actividades de aula y prácticas de campo que ayudarán a entender diferentes conceptos y ejercitar los conocimientos adquiridos. Como recursos y materiales didácticos se emplean materiales audiovisuales (diapositivas, presentaciones y software de computadora), material impreso (libros, artículos y otros documentos), así como visitas a diferentes jardines y espacios cuyo diseño será tema de estudio. Además de visitar diversos lugares de venta de plantas ornamentales y elementos inertes utilizados para el diseño y la arquitectura del paisaje. El proceso de enseñanza/aprendizaje se desarrollará mediante la exposición de temas por parte de los docentes y estudiantes, la discusión en conjunto con los participantes apoyándose frecuentemente en lecturas o investigaciones previas, la ejercitación mediante las actividades prácticas, los trabajos extra clase y las visitas a diferentes jardines y lugares de interés relacionados con la materia. La evaluación será en forma continua mediante preguntas en clase, reportes de prácticas, exámenes y exposiciones de los estudiantes.

La mitad del curso comprende conocimientos teóricos, los cuales se imparten en el salón de clases y la otra mitad son prácticas; algunas relacionadas con el conocimiento de las plantas ornamentales para el diseño de paisaje y otras sobre la planificación, diseño y conservación de áreas verdes. Para ello previamente se abordarán conocimientos relacionados con el manejo de

los espacios que constituyen los jardines y el medio natural. Además de nociones sobre los diferentes jardines en las culturas más importantes del mundo como son; los jardines islámicos, los jardines japoneses, los renacentistas; entre otros. También se visitará el lugar donde estuvo uno de los jardines Botánicos Prehispánicos, posiblemente el más importante del México antiguo, el cerro del Tezcutzingo donde aún todavía existe parte de la obra maestra del Rey Netzahualcóyotl.

### III. PRESENTACIÓN

al paisaje y su tipología, hace énfasis en la importancia de la planificación, diseño y conservación de las áreas verdes ubicadas en los espacios habitados por amplios grupos humanos, en ambientes urbanos donde estos elementos son necesarios como áreas de esparcimiento y recreación, así como en algunos ambientes rurales donde la arquitectura del paisaje es un complemento a determinados elementos de diseño de casas de campo o proyectos de conservación de la vegetación natural en su hábitat natural.

El crecimiento acelerado de la población que conlleva a el crecimiento de los centros urbanos y el aumento de tensiones a las que se ve sometida la sociedad actual, por lo que requiere de espacios abiertos con enfoque de áreas verdes que embellezcan los sitios en que habitan o frecuenta los diferentes grupos humanos, ya que éstos a su vez proporcionen tranquilidad, esparcimiento y bienestar para quienes los visiten.

El impulso de la arquitectura de paisaje y dentro de ella el El concepto paisaje se utiliza de manera diferente por varios campos de estudio, aunque todos los usos del término llevan implícita la existencia de un sujeto observador y de un objeto observado; el terreno del que se destacan fundamentalmente sus cualidades visuales y espaciales. En general, se entiende por paisaje cualquier área de la superficie terrestre producto de la interacción de los diferentes factores presentes en ella y que tienen un reflejo visual en el espacio. Todo paisaje está compuesto por elementos que se articulan entre sí. Estos elementos son básicamente de tres tipos; abióticos o elementos no vivos, bióticos, resultado de la actividad de los seres vivos y antrópicos que son resultado de la actividad humana.

La arquitectura del paisaje o paisajismo consiste en el arte de diseñar, planificar, proyectar y gestionar la implementación, conservación y rehabilitación de los espacios públicos o privados, sean confinados o abiertos, destinados a lugares de descanso, esparcimiento o recreación; conocidos como jardines, parques o áreas verdes. El ámbito general de la actividad incluye el dibujo arquitectónico, la planificación del lugar, el desarrollo residencial, la restauración medioambiental, el urbanismo, el diseño urbano, la planificación de parques y de los espacios de recreación, la planificación regional y la conservación histórica.

El curso "Arquitectura de paisaje" esboza lo relativo mantenimiento y conservación de áreas verdes es una actividad que pueden desarrollar en forma eficiencia los egresados de la carrera de Ingeniero en Restauración Forestal pudiendo resolver los problemas que se pueden presentar en el diseño y la preservación de esas áreas verdes. Finalmente, en este curso se aportaran bases para desarrollar en forma más eficiente todas las actividades indicadas.

### IV. OBJETIVO

Generales:

- 1) Conocer los principios básicos de la arquitectura del paisaje para aplicarlos en el diseño funcional de áreas verdes urbanas y periurbanas destinadas al esparcimiento de la sociedad.

- 2) Proporcionar los conocimientos y herramientas necesarias para generar las habilidades tanto teóricas como prácticas que permitan planear, diseñar y manejar áreas verdes urbanas y periurbanas destinadas al esparcimiento y disfrute de los visitantes.
- 3) Aplicar los conocimientos más apropiados para diseñar diferentes tipos de jardines en diferentes condiciones climáticas y de relieve, acordes a diferentes necesidades tanto económicas como sociales.

Específicos:

Como resultado del proceso de enseñanza y aprendizaje teórico y práctico, al finalizar el curso, el estudiante tendrá el conocimiento y las capacidades que le permitan:

- 1) Analizar las bases y criterios del diseño de paisajes desde el punto de vista de los elementos ambientales y condiciones climáticas de cada región, adecuándose a las necesidades de los usuarios de las áreas verdes así conformadas.
- 2) Valorar los diferentes tipos de elementos ambientales para considerar el diseño del paisaje de jardines y áreas verdes con diferentes enfoques.
- 3) Definir las características más apropiadas de los espacios destinados al área verde de acuerdo con el entorno social y ambiental en el cual se ubiquen.
- 4) Proporcionar los elementos técnicos necesarios para con las especies ornamentales más apropiada en el diseño de áreas verdes en diferentes condiciones.
- 5) Valorar los diferentes elementos que intervienen en el diseño de paisaje desde los puntos de vista técnico, económico y administrativo.

## V. CONTENIDO

### Unidad 1.- Importancia del paisajismo (4.5 horas)

Objetivo: Exponer la importancia del diseño del paisajismo, los diferentes tipos de jardines y la importancia de ellos en la sociedad.

Contenido:

- 1.1.- La arquitectura del paisaje y su relación con el desarrollo de la sociedad.
- 1.2.- Importancia del diseño del paisaje y funciones de los jardines en la sociedad.
- 1.4.- Diferentes estilos de jardines.
- 1.5.- Tendencias y perspectivas de la arquitectura del paisaje.

Practica 1.- Visita a diferentes jardines y áreas verdes para analizar sus componentes (4.0 horas).

### Unidad 2.- Principios del diseño de paisajes (7.5 horas)

Objetivo: Aportar las bases y conocimientos necesarios e identificar los diferentes componentes que intervienen en la arquitectura del paisaje, a fin de utilizarlos en el diseño de diferentes estilos de jardines.

Contenido:

- 2.1. El paisaje natural, el paisaje urbano y su entorno.
- 2.2. Propósitos del diseño de paisajes.
- 2.3. Elementos básicos en el diseño de paisajes.
- 2.4.- Clases de diseños.
- 2.5.- Tipos de usuarios y sus necesidades.
- 2.6.- Dimensión espacial del diseño.

Practica 2. Necesidades de los usuarios de áreas verdes (4.0 horas)

Unidad 3.- El medio y su relación con el diseño de paisajes (7.5 horas)

Objetivo: Analizar la importancia de los principales elementos del medio natural, a fin de utilizarlos en el diseño espacial y manejo de áreas verdes urbanas y periurbanas.

Contenido:

- 3.1.- Ordenamiento de los espacios
- 3.2. El espacio a diseñar.
- 3.3. Ubicación del sitio.
- 3.4. Estudio y diagnóstico del sitio.
- 3.5.- La infraestructura y los servicios
- 3.6.- Manejo de jardines en diferentes condiciones climáticas.

Practica 3.- El espacio a diseñar y sus condiciones físicas (4.0 horas).

Unidad 4. El diseño del paisaje y las bases para su planeación (9.0 horas)

Objetivo: Analizar los elementos presentes en el diseño de áreas verdes urbanas y periurbanas, y su uso en la arquitectura del paisaje.

Contenido:

- 4.1.-Criterios para la planeación y el diseño de paisajes
- 4.2.- Elementos y materiales y su papel en el diseño de paisajes.
- 4.3.- Los colores y las texturas del paisaje y su uso en el diseño
- 4.4.- Interpretación del diseño
- 4.5.- Manejo y mantenimiento de jardines
- 4.6.- Costos de instalación y mantenimiento de áreas verdes

Práctica 4.- Reconocimientos de elementos vegetales e inertes para el diseño de jardines (8 horas, viaje de un día).

Unidad 5.- Planificación y propuesta de diseño de paisajes (4.5 horas)

Objetivo: Analizar los elementos que integran una propuesta de diseño espacial de un jardín, para presentar un bosquejo.

Contenido:

- 5.1.- Propuesta general del anteproyecto.
- 5.2.- Distribución espacial de los elementos vegetales seleccionados.
- 5.3.- Distribución de elementos inertes seleccionados.

- 5.4.- Propuesta de elementos estructurales y decorativos
- 5.5.- Bosquejos de diseño (planos, maquetas, entre otros).
- 5.6.- Costos del proyecto del diseño espacial.

Unidad 6.- Creación y representación de un proyecto de diseño. (15 horas)

Objetivo: Presentar una propuesta de diseño de un paisaje en un espacio determinado, a fin de practicar la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Contenido:

- 6.1.- Propuesta general del proyecto.
- 6.2.- La distribución espacial de los diferentes elementos que lo constituyen.
- 6.3.- Ubicación y distribución de elementos estructurales y ornamentales.
- 6.4.- Propuesta de manejo y mantenimiento

Práctica 5.- Elaboración y presentación de una propuesta de diseño de una área verde (12 horas).

## VI. ACTIVIDADES PRÁCTICAS

## VII. MÉTODO DIDÁCTICO

El curso es teórico-práctico y en el desarrollo de cada unidad temática se tendrán conferencias informativas y demostrativas por parte del profesor, que se complementarán con discusiones y actividades prácticas que, con frecuencia, incluyen aspectos de investigación; habrá reportes orales de los participantes y debates cuando el tema lo amerite. Se contará con el apoyo de conferencistas invitados, expertos en alguno de los temas y la última unidad consistirá en exposiciones de los estudiantes sobre los proyectos que previamente habrán desarrollado

Como parte del aprendizaje independiente, se dejarán tareas y los estudiantes desarrollarán revisiones bibliográficas sobre diversos temas relacionados con la materia, de las cuales entregaran reportes. Además para cada unidad se dejará una guía de estudios a resolver, misma que será base para las evaluaciones periódicas del avance de los participantes.

Las prácticas se realizarán por equipos de 3 a 5 estudiantes. Al final del curso, cada equipo hará una exposición oral ante todo el grupo sobre el trabajo final, estimulándose la discusión y la obtención de conclusiones y su relación con el contenido temático y los objetivos del curso.

La elaboración de reportes de las prácticas, con lo indicado en el párrafo anterior, requiere de tiempo que no se contempla dentro los tiempos de clase y prácticas, por lo que se considera como tiempo independiente, donde los productos son los reportes y tareas de dichas actividades.

## VIII. EVALUACIÓN

Al final de cada unidad se realizará una evaluación de conocimientos para ubicar en qué grado se están logrando los objetivos planteados y en su caso proponerles acciones correctivas de las deficiencias encontradas en el aprendizaje.

Al finalizar el curso se realizará una evaluación sobre el desarrollo del mismo por parte de los estudiantes y los profesores de la materia, de donde surgirán propuestas e ideas para mejorar el contenido y la impartición del mismo en el futuro.

### Acreditación

El curso se acreditará con la aprobación de dos a tres exámenes del conocimiento y las habilidades adquiridas, la entrega de tareas y reportes de las prácticas realizadas. El valor porcentual de cada una de estas actividades será la siguiente.

Exámenes	40 %
Tareas	10 %
Prácticas, reportes y exposiciones	50 %

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

- Aloma, Osvaldo. 1979. Diseño y proyecto de jardines. De. Pueblos y Educación. La Habana. 267 p.
- Bird, R. y Carter, G. 2006. Crea un pequeño Jardín. Editorial De Vecchi. Barcelona, España.
- Brickell, Ch. 1994. Enciclopedia de Jardinería. Grijalbo. Barcelona, España.
- Brickell, Ch. 1994. Enciclopedia de Plantas y flores. Grijalbo. Barcelona, España
- Cabeza P. A. 1993. Elementos Para el Diseño de Paisaje naturales, artificiales y adicionales. Editorial Trillas.
- Del Cañizo, J.A. y González, A. R. 1991. Jardines. Diseño. Proyecto Plantación. Ediciones de Mundi - Prensa.
- Fritsch, R. 1994. Flores y plantas de rocalla. Ediciones Susaeta. Madrid, España
- Furlani P., A. 1995. Terrazas y balcones floridos. Editorial De Vecchi. Barcelona, España.
- Furlani, P. A. 1997. Como mantener todo el año flores en sus balcones y terrazas. Editorial De Vecchi. Barcelona, España.
- Furlani, P. A. 1998. La poda ornamental. Editorial De Vecchi. Barcelona, España.
- Guarnaschelli, A. B. y Garau, A. M. 2009. Árboles. Una Guía esencial para plantar y mantener diversas especies de árboles. Editorial Albatros. Buenos Aires, Argentina.
- Hatchings, David R. 1983. Prontuario de Dasonomía Urbana. Landscape Resource Division. University of Arizona. Tucson, Arizona. 37 pp.
- Iloga, José María. 1983. Jardines, Monografías CEAC de Construcción. Ed. CEAC de Construcción. Barcelona 155 pp.
- Laurie, M. 1983. Introducción a la Arquitectura del paisaje. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 305 pp.
- Mairnardi, F. F. 2007. El Jardín. Guía completa. Editorial De Vecchi. México, D. F.
- Mundo, O. J. 2006. El vivero ornamental. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México.

- Muiña, M. 2009. Diseño de jardines. 42 proyectos de paisajistas en espacios públicos y privados. Editorial Albatros. Buenos Aires, Argentina.
- Nessmann, P. 1996. Guía para la creación de jardines acuáticos. Ediciones Susaeta. Madrid, España.
- Mottet, S. 1970. Árboles y Arbustos Ornamentales. Ed. MundiPrensa. Madrid. 300 pp.
- Palminteri, F. 1998. Cómo proyectar y realizar un jardín. Colección "Las guías fáciles". Editorial De Vecchi. Barcelona, España.
- Sarmiento, F. M. 2001. Jardinería mexicana. Editorial México Desconocido. México, D. F.
- Schuetnan, Mario. Et al. 1984. Principios de diseño urbano ambiental. Ed. Concepto. México, D.F. 157 pp.
- Tykač, J. 193. Arbustos ornamentales. Ediciones Susaeta. Madrid, España
- Wirth, P. 2007. Jardines. Proyecto y diseña tu jardín. Editorial Hispano Europea. Barcelona, España.